

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA		
Nazwa modułu/przedmiotu Historia sztuki		Kod 1010002111010040088
Kierunek studiów Architektura i urbanistyka	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki	Rok / Semestr 1 / 1
Ścieżka obieralności/specjalność	Przedmiot oferowany w języku: polski	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Stopień studiów: II stopień	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) stacjonarna	
Godziny Wykłady: 1 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: -		Liczba punktów 2
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) podstawowy		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) ogólnouczelniany
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki nauki techniczne nauki techniczne		Podział ECTS (liczba i %) 2 100% 2 100%
Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca:		
Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań		Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:		
1	Wiedza:	? podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej ? podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych ? ogólna wiedza z zakresu historii architektury
2	Umiejętności:	? wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ? student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł
3	Kompetencje społeczne	? zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu
Cel przedmiotu:		
-1. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami historii sztuki w trakcie procesów analizy i interpretacji prezentowanych dzieł. 2. Wprowadzenie terminologii fachowej. 3. Wskazanie na wspólną bazę kulturową architektury i sztuk plastycznych 4. Wprowadzenie w problemy metodologiczne 5. Wprowadzenie w zagadnienia sztuki współczesnej		
Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia		
Wiedza:		

<p>1. student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu historii architektury i historii sztuki - [K_W03]</p> <p>2. student ma podbudowaną teoretycznie szczegółową wiedzę związaną z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii architektury i historii sztuki - [K_W03]</p> <p>3. student ma wiedzę o współczesnych trendach rozwojowych w architekturze i sztuce nowoczesnej - [K_W03]</p> <p>4. student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych - [K_W03]</p> <p>5. ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę związaną z zagadnieniami z zakresu teorii konserwacji zabytków, historii architektury i historii sztuki - [T2A_W03 T2A_W04]</p> <p>6. ma wiedzę o trendach rozwojowych i najistotniejszych nowych osiągnięciach z zakresu designu, projektowania architektonicznego i urbanistycznego, projektowania modernizacji obiektów zabytkowych oraz sztuk plastycznych ? rysunku, malarstwa i rzeźby - [T2A_W04 T2A_W05]</p> <p>7. ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej - [T2A_W08 T2A_W09]</p> <p>8. ma podstawową wiedzę związaną z etyką zawodu architekta - [T2A_W10]</p>
<p>Umiejętności:</p> <p>1. potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadniać opinie - [T2A_U01 T2A_U06]</p> <p>2. potrafi przygotować opracowanie naukowe w języku polskim i krótkie doniesienie naukowe w języku angielskim, przedstawiające własne wyniki badawcze i decyzje projektowe z zakresu architektury i urbanistyki oraz historii sztuki - [T2A_U03 T2A_U06]</p> <p>3. potrafi określić kierunki dalszego uczenia się i zrealizować proces samokształcenia - [T2A_U02 T2A_U05]</p>
<p>Kompetencje społeczne:</p> <p>1. potrafi pracować nad wyznaczonym wielowątkowym zadaniem w sposób odpowiedzialny, samodzielnie i w zespole - [T2A_K03]</p> <p>2. przy realizacji zadania inżynierskiego/organizacyjnego potrafi myśleć i działać w sposób kreatywny i przedsiębiorczy - [T2A_K06]</p> <p>3. postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację - [T2A_K05]</p> <p>4. rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych - [T2A_K01]</p> <p>5. ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje - [T2A_K02]</p> <p>6. potrafi odpowiednio określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania; ma świadomość ważności zachowania się w sposób profesjonalny - [T2A_K04]</p>

<p>Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia</p>
<p>-Cykl wykładów z przedmiotu Historia architektury współczesnej kończy się egzaminem. Egzamin z przedmiotu Historia sztuki jest pisemny; Ocena końcowa wystawiana jest na podstawie częściowych ocen sprawdzających opanowanie materiału prezentowanego na wykładach lub egzamin ustny sprawdzający wiedzę i przygotowanie studenta Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładach z dopuszczeniem 2 usprawiedliwionych nieobecności Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych Ocena formująca ? ocena wiedzy na podstawie kolokwiów bieżących lub pisemnego egzaminu końcowego Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 Ocena podsumowująca: ? ocena uzyskana w trakcie egzaminu pisemnego, stanowiąca średnią z ocen częściowych kolokwiów lub pisemnego egzaminu końcowego Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>
<p>Treści programowe</p>

<p>-Wykłady z historii sztuki są ściśle związane z wykładami z estetyki.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Specyfika dzieła sztuki i badań nad nim. Wartości poznawcze dzieła sztuki, zmienność jego pola semantycznego i oczekiwań wobec dzieła sztuki. Wielość dziedzin sztuki i ich znaczenie dla architektury i kształtowania przestrzeni. Sztuka XIX i XX wieku jako bezpośrednia tradycja zjawisk artystycznych i kulturowych współczesności w ramach relacji modernizm - postmodernizm <p>Demokratyzacja i industrializacja a sztuka. Klasycyzm, romantyzm francuski i niemiecki</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Oficjalna sztuka XIX wieku. Sztuka akademicka Odejście od sztuki oficjalnej w powiązaniu z przemianami społecznymi i artystycznymi w XIX wieku. Realizm, impresjonizm 3. Rewolucja artystyczna w początkach XX wieku, podważenie paradygmatów sztuki; utopie artystyczne. Kubizm, futuryzm, konstruktywizm. Odejście od przedmiotu w malarstwie. Neoplastycyzm, abstrakcja niegeometryczna 4. Badanie nowych obszarów sztuki i refleksji o sztuce. Duchamp, dadaizm, surrealizm 5. Ekspresja po II wojnie światowej, odejście od obrazu. Action-painting, informel, happening, performance 6. Sztuka wobec kultury masowej. Pop-art, hiperrealizm Zagadnienia języka sztuki, jej filozofii. Minimal-art., konceptualizm 7. Zwrot do obrazu i negacja kultury współczesnej, nowe media w sztuce. Transawangarda, fotografia w sztuce 		
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady 2. Gombrich E.; Sztuka i złudzenie, Warszawa 1981 3. Seria: Art-Ideas-History, Tom I-XVIII; wyd. Skira; także wersja niemiecka i francuska 4. Propylaeen Kunstgeschichte, Neue Folge, Tom I-XVIII; Berlin 5. Porębski M.; Kubizm; Warszawa 1986 6. Grzeszczuk-Brendel H.; Zarys historii sztuki XIX i XX wieku; Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej; Poznań 1998 7. Sztuka świata, t.1-13, Warszawa 1998-2011 		
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ch. Jencks, Architektura postmodernistyczna, Warszawa 1984 2. Czarторыska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 3. Poprzęcka M., Akademizm, Warszawa 1977 4. Turowski A., Budowniczości świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000 5. Willet J., Ekspresjonizm, Warszawa 1976 6. Aktualne katalogi wystaw 		
<p>Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta</p>		
<p>Czynność</p>		<p>Czas (godz.)</p>
1. udział w wykładach		15
2. przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego		8
3. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia		1
4. przygotowanie do egzaminu		8
5. obecność na egzaminie		2
<p>Obciążenie pracą studenta</p>		
<p>forma aktywności</p>	<p>godzin</p>	<p>ECTS</p>
Łączny nakład pracy	34	2
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	0	0
Zajęcia o charakterze praktycznym	0	0